

**1. Lecture d'une première de couverture**

Classe entière, analyse orale du professeur, prise de notes élèves. Vous vous aiderez de ce tableau-guide pour compléter le vôtre à la page suivante.

	DESCRIPTION Que voit-on ? comment l'image est composée ?	INTERPRETATION Que peut-on imaginer du récit à partir des éléments décrits ?
<b>T E X T E</b>		
<b>I M A G E</b>		
Le titre est-il en rapport avec l'image ?		

**2. Analyse à deux d'une première de couverture**

De la même façon qu'au dessus, analyser la première de couverture choisie. Attention, certaines premières de couverture ne permettent pas de renseigner tous les points.

	DESCRIPTION Que voit-on ? comment l'image est composée ?	INTERPRETATION Que peut-on imaginer du récit à partir des éléments décrits ?
<b>T E X T E</b>		
<b>I M A G E</b>		
Le titre est-il en rapport avec l'image ?		

3. Sur une feuille intitulée *Analyse d'une couverture*, **rédigez en quelques phrases** ce que vous imaginez du récit de cette bande dessinée (lieu, époque, personnage, genre, public visé...).

## Analyse orale du professeur, prise de notes élèves

	DESCRIPTION Que voit-on ? comment l'image est composée ?	INTERPRETATION Que peut-on imaginer du récit à partir des éléments décrits ?
<b>T E X T E</b>	<p>AUTEURS : Bourhis et Spiessert (Titre de la série : pas de série, un one shot) Titre propre : <b>Hélas</b> (Editeur : Dupuis n'apparaît pas sur la couverture) Aire Libre : c'est une collection</p> <p>Dans l'image on voit des mots (noms) tronqués (café : l'estaminet ? affiches, épicerie) mais ils sont en marge ou à moitié effacés : hors champ actif (l'espace est bien plus grand que ce qu'on nous donne à voir).</p>	<p><b>Choix des couleurs</b> : blanc pour titre /collection et jaune pour les auteurs : harmonie avec les couleurs principales de l'image. <b>Mise en avant des auteurs</b> : taille des caractères avantageuses par / au titre : en cohérence avec la politique éditoriale d'Aire Libre qui privilégie les auteurs par /aux séries. Aire libre (pas de logo) est mis en avant comme s'il s'agissait d'un label indépendant, catalogue haut de gamme (auteurs reconnus, pas de séries longues) cherche à se démarquer de Dupuis, connoté jeunesse. Aspect dynamique et mystérieux des mots en marge</p>
<b>I M A G E</b>	<p>Deux personnages au centre de l'image, sur une barque, encadrés par des immeubles. On voit que le personnage debout, perche à la main, est un <b>cochon</b>, mais attitude parfaitement humaine : pas si étrange que ça. Regard dirigé vers la gauche : inquiétude, surveillance. Chapeau rappelle les chapeaux des détectives privés des années 40 . Et une <b>petite fille</b>, assise, regard de face, vers le lecteur, l'interpelle. <b>Les personnages</b> sont vraiment mis en avant : avant plan valorisé par la perspective et l'encadrement des immeubles : lignes verticales des immeubles et lignes horizontales de l'étage de la Tour Eiffel et de la ligne d'eau fixent les personnages comme dans une case. Autre effet de réencadrement de lignes de composition supplémentaires : tracer une ligne descendante du haut de la tour Eiffel vers le bas dans la continuité de la perche tenu par le cochon, tracer une ligne depuis le même point au sommet de la Tour vers le bord gauche du premier immeuble de gauche : triangle dans lequel figurent encore les personnages. beaucoup de lignes verticales, la seule ligne courbe est la corde sur la barque, l'étrave et la voute de la tour...</p>	<p>L'image est en pleine page pas d'encadrement. On se rend déjà compte que ce qui prime c'est l'image, pas le texte, c'est le texte qui s'intègre à l'image, pas l'inverse. Les personnages focalisent immédiatement l'attention du lecteur On voit d'abord le personnage (flic ? détective ?) avant d'identifier que c'est un <b>cochon</b>. La petite fille nous regarde, le cochon surveille, protège : impression de fuite, de poursuivants, mystère, inquiétude ds leur attitude et ds la situation.</p> <p>Nous indique le rôle primordial que les <b>personnages</b> vont avoir à jouer ds l'histoire : les héros : couple atypique d'une fille et d'un cochon</p> <p><b>Les personnages</b> ne sont pas exactement au centre, point d'or, insister sur le placement des personnages. Sont placés au centre de l'image, légèrement desaxés par à l'axe vertical: l'arête avant de la barque déborde légèrement vers la droite de l'axe vertical (impression de mouvement).</p> <p>La perspective est importante mais fautive : pas de volonté réaliste ds le dessin</p>

<b>I M A G E</b>	<p>Présence de la <b>Tour Eiffel</b> L'eau a envahi Paris (crue de 1910)</p> <p><b>Couleurs</b> dominantes : gris-bleu/jaune / noir. : très sobre. Couleurs froides, l'eau en rajoute. Impression de brouillard planant sur l'eau (le bas des immeubles disparaît dans cette brume)</p> <p><b>Lumière</b> concentrée sur la partie droite de l'image, vient du lampadaire, d'une fenêtre. Projection sur une partie du mur et sur la partie droite de la barque Un petit lampadaire à gauche (trace un triangle entre les 2 lampadaires et la tâche colorée de la barque qui réenferme de nouveau les personnages). Lumière projetée sur la partie droite des visages des personnages</p> <p>On aperçoit sur le mur de l'immeuble de gauche une publicité avec l'image d'un personnage qui rappelle l'attitude du personnage cochon.</p>	<p><b>La Tour Eiffel</b> est là pour indiquer que la scène se passe à Paris. Mais son emplacement ici n'est pas réaliste. C'est un Paris autre. Paris devient une Venise de l'angoisse !</p> <p><b>La couleur</b> n'est pas réaliste mais joue sur l'aspect dramatique : nuit, mystère, ambiance sombre, inquiétante, aquatique, dangereuse Grande économie de moyen (bichromie)</p> <p><b>La lumière</b> n'est pas non plus traitée de façon réaliste (d'où vient la lumière qui éclaire le bord droit de la barque ?) : la lumière est là aussi pour dramatiser, éclairer une scène qui devrait être plongée dans l'ombre. Importance d'éclairer les personnages, héros du récit : le lecteur doit d'emblée les identifier</p> <p>Peut être la publicité Ripolin avec un ours : réaffirme l'aspect animalier. Clin d'œil au lecteur ?</p> <p>Un récit à la fois réaliste (Paris, la crue) et fantastique (personnage animalier, mystère)</p>
<p>Le titre est-assez bien en rapport avec l'image : aspect dramatique, nostalgique, lamento, fin de quelque chose (monde des humains, monde tel qu'on l'a connu)</p>		

## Quelques éléments de réponse

	DESCRIPTION Que voit-on ? comment l'image est composée ?	INTERPRÉTATION Que peut-on imaginer du récit à partir des éléments décrits ? (scénario, genre...)
<b>T E X T E</b>	<p>Titre de la série : <b>Mon copain le kappa</b></p> <p>Titre propre : <b>Mon copain le kappa</b> (pas de mention de volume, or il est prévu trois volumes à la série)</p> <p>Auteur(s) : Mizuki</p> <p>Editeur : Cornélius Collection : Collection Pierre mais ne figure pas sur la couverture (cf. au dos)</p>	<p>Tous ces textes sont regroupés dans un ovale jaune</p> <p>Mise en valeur du titre / à l'auteur : caractère plus gros, couleur bleue.</p> <p>Nom mystérieux : le kappa ?</p> <p>Nom japonais de l'auteur : un manga ?</p>
<b>I M A G E</b>	<p>Image pleine page.</p> <p>2 petits personnages qui se ressemblent : l'un a un corps de grenouille : déguisement ou propre corps ? trou dans la tête ou calvitie ?</p> <p>Echange de regards de côté : méfiance ? inquiétude l'un de l'autre ?</p> <p>Sont situés en dessous de l'intersection axe horizontal / axe vertical, réencadrés par les liens de la cabane</p> <p>Couleurs chaudes : brun, vert</p>	<p>Cette mise en page est habituelle chez Cornélius (ovale ds lequel s'inscrit le titre et image pleine page)</p> <p>Les personnages sont étranges : monde magique ?</p> <p>Présence importante de la nature</p>
<p>Le titre quoique mystérieux (kappa ?) est en relation avec l'image</p>		

	DESCRIPTION Que voit-on ? comment l'image est composée ?	INTERPRÉTATION Que peut-on imaginer de l'histoire à partir des éléments décrits ? (scénario, genre...)
<b>T E X T E</b>	<p>Titre de la série : Pluto Titre propre : 001 Auteur(s) : Urasawa et Tezuka Version française Editeur : Kana Collection : Big Kana</p> <p>Le titre occupe beaucoup de place dans la couverture ainsi que la mention 001</p> <p>De nombreuses mentions supplémentaires : <i>basé sur l'histoire d'Astro Boy...</i> et mentions de coauteurs.</p>	<p>Manga : noms japonais, Kana label manga de Dargaud, mention version française Mise en avant du titre de la série par / à l'auteur : nom Pluto ? un prénom ?</p> <p>Typos particulières :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de la mention 001 : aspect futuriste, technologique : SF ?</li> <li>• le u du titre se transforme en corne : donne un aspect agressif</li> <li>• le fonds des lettres a un aspect particulier : tuyauterie, électronique ?</li> </ul>
<b>I M A G E</b>	<p>Visage tronqué en gros plan, hors champ</p>	<p>Dramatisation : expression regard noir du personnage Peu d'info donnée par l'image, axée sur un personnage à l'aspect « méchant ». Finalement, ici le texte donne plus d'infos</p>
<p>Le titre est-assez laconique et mystérieux, les mentions de texte orientent vers la SF</p>		

	DESCRIPTION Que voit-on ? comment l'image est composée	INTERPRÉTATION Que peut-on imaginer de l'histoire à partir des éléments décrits ? (scénario, genre, ..)
<b>T E X T E</b>	<p>Titre de la série : <b>Celle que je</b></p> <p>Titre propre : <b>Celle que je ne suis pas, 1</b></p> <p>Auteur(s) : Vanyda</p> <p>Editeur : Dargaud</p> <p>Typographie (capitales /minuscules, caractères tapuscrits/manuscrits,...)</p> <p>Sur un livre qui traîne à l'envers figure un titre : <i>la voie du lotus</i> : allusion au shôjo manga. On aperçoit sur la tranche Kana, label manga de Dargaud</p>	<p>Importance de la couleur rose dans les textes</p> <p>Le titre est plus mis en avant que l'auteur...</p> <p>Vanyda : un nom de plume ou son vrai nom ?</p> <p>Auteur et titre semble s'adresser à un public féminin</p> <p><i>la voie du lotus</i> : allusion au shôjo manga</p> <p>Le titre est-assez mystérieux, négatif « ne suis pas », récit d'initiation ?</p>
<b>I M A G E</b>	<p>Une jeune fille allongée sur le dos, attitude rêveuse et relaxée, les yeux dans le vide, côté gauche de l'image. Vue en plongée, pas de profondeur, tout est au même niveau.</p> <p>Divers objets autour d'elle : sac à dos, stylos, cahier, manga : univers scolaire et quotidien de l'adolescence</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tout est rose même dans les ombres...</li> <li>- ce n'est pas un manga (éditeur et style graphique) mais il semble avoir certains de ses codes (format, personnage, présence d'un manga parmi les objets)</li> </ul> <p>L'ado a l'air seule mais lorsqu'on déplie la 4ème de couverture elle est juste à côté de ses copines... En 4ème de couverture on peut voir les couvertures des tomes suivants ce qui est rare... on voit l'évolution du personnage, couchée assise debout....</p>
<p>Titre et image en correspondance : centrée sur le personnage d'une adolescente, un peu rêveuse, dans l'indécision</p>		

	DESCRIPTION Que voit-on ?	INTERPRÉTATION Que peut-on imaginer de l'histoire à partir des éléments décrits ? (scénario, genre..)
<b>T E X T E</b>	<p>Titre de la série : <b>Grandville</b></p> <p>Titre propre : Inspecteur Lebrock de Scotland Yard</p> <p>Auteur(s) : Talbot</p> <p>Editeur : M ?</p> <p>Collection :</p>	<p>Le titre est intégré à l'image, suit les contours du cercle</p> <p>Aspect Art Nouveau</p> <p>Editions Milady (éditeur peu connu)</p> <p>L'accent est mis sur le titre de la série, mention de Scotland Yard ds le sous titre (référence à Sherlock Holmes et Londres)</p>
<b>I M A G E</b>	<p>Le personnage est au centre d'un cercle, brandissant un pistolet ds chaque main</p> <p>Chapeau melon et manteau noir entrouvert : inspecteur ? bandit ?</p> <p>Visage d'un animal : loup, renard ? mais attitude humaine</p> <p>Eléments hors cadre (pistolets, tour Eiffel)</p> <p>Arrière plan décoratif (machine, engrenage)</p> <p>Silhouettage : machines volantes et immeubles</p> <p>Importance du rouge, du blanc et du noir</p>	<p>Le personnage est au centre de la cible, focalise l'attention du lecteur, regarde le lecteur et le menace ! aspect dangereux, a un aspect assuré mais sous entend également qu'il est aussi visé (au centre de la cible)</p> <p>Aspect dynamique du hors cadre, et mouvement du manteau entrouvert</p> <p>Récit animalier</p> <p>Lieu : Paris ou Londres ? Rapport ave Grandville ?</p> <p>Genre action et policier</p> <p>Couverture très chargée, rappelle les couvertures « Jules Verne » du 19<sup>ème</sup> siècle de l'éditeur Hetzel (rouge et or, entrelacs végétaux)</p> <p>Univers steampunk, (genre de la littérature de science-fiction né à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, dont l'action se déroule dans l'atmosphère de la société industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle. Le terme fait référence à l'utilisation massive des machines à vapeur au début de la révolution industrielle puis à l'époque victorienne)</p>
<p>Des éléments concordent, d'autres pas !</p> <p>Sous titre et image en correspondance, le personnage/inspecteur, discordance Tour Eiffel et Scotland Yard, Titre Grandville : mystérieux. Aspect rétro et futuriste de l'ensemble</p>		



	DESCRIPTION Que voit-on ?	INTERPRÉTATION Que peut-on imaginer de l'histoire à partir des éléments décrits ? (scénario, genre, ..)
<b>T E X T E</b>	<p>Titre de la série :</p> <p>Titre propre : <b>Tout seul</b></p> <p>Auteur(s) : Chabouté</p> <p>Editeur : Vents d'Ouest, logo bateau</p> <p>Collection :</p>	<p>Par le choix de typo, l'auteur est mis en avant...en grosses capitales grisées</p> <p>le titre est calligraphié, en blanc : contraste</p>
<b>I M A G E</b>	<p>Importance du noir, dense</p> <p>Pas de personnage sur la couverture : c'est rare.</p> <p>Une chaise légèrement déplacé (qui semble attendre quelqu'un) face à un bureau où sont posés une lampe et un livre épais. Devant une fenêtre fermée d'où vient la lumière</p> <p>Des petits objets posés sur le rebord de la fenêtre : collection ?</p>	<p>On ressent l'enfermement – la lumière vient de l'extérieur</p> <p>Mise en scène du mystère. On ne peut pas deviner où on se trouve, ni quand l'action se déroule...</p> <p>Le cadrage oblique agrandit les ombres...; les ombres font penser à des barreaux de prison...</p> <p>Personnage maniaque ou enfermé</p>
Titre et image en correspondance : mise en scène du vide, de l'enfermement, de l'isolement		

	DESCRIPTION Que voit-on ?	INTERPRÉTATION Que peut-on imaginer de l'histoire à partir des éléments décrits ? (scénario, genre, ..)
<b>T E X T E</b>	<p>Titre de la série :</p> <p>Titre propre : <b>Le signe de la lune</b></p> <p>Auteur(s) : Bonet et Munuera</p> <p>Editeur : Dargaud</p> <p>Collection : Long courrier (collection « prestige » de Dargaud)</p>	<p>Le titre a une iconographie particulière, tout à fait intégrée à l'esthétique de l'image.</p> <p>Le titre a un lien direct avec l'image</p>
<b>I M A G E</b>	<p>Peu de couleurs, présence de noir et gris rosé</p> <p>Personnage de dos, en avant plan, encapuchonnée et revêtu d'une cape rouge, sur une lande désertique, <math>\frac{3}{4}</math> de lune énorme en arrière plan. Le personnage s'inscrit parfaitement dans la ligne courbe de la lune</p> <p>très esthétique et sobre</p>	<p>Mystère (personnage de dos)</p> <p>Difficile de situer un lieu ou époque précise</p> <p>Fantastique ? ésotérique ? Fin de monde ?</p>
<p>Titre et image en correspondance : focalisation sur la lune, mystère entretenu avec le terme « signe »</p>		

	DESCRIPTION Que voit-on ?	INTERPRÉTATION Que peut-on imaginer de l'histoire à partir des éléments décrits ? (scénario, genre ...)
<b>T E X T E</b>	<p>Titre de la série :</p> <p>Titre propre : <b>La journée d'un journaliste américain en 2889</b></p> <p>Auteur(s) Guerse (on a du mal à retrouver l'auteur...)</p> <p>Editeur : 6 pieds sous terre (ne figure qu'au dos de l'album)</p> <p>Collection : du Monotrème (ne figure que sur la première page)</p>	<p>Présence d'un texte important, par rapport à une image assez réduite.</p> <p>Le titre est bien mis en valeur par rapport aux autres textes : couleur bordeaux, s'inscrit dans une forme arrondie. Phrase très explicite « la journée d'un journaliste... » : on se doute qu'on va accompagner ce personnage pdt 24 heures.</p> <p>Forme pompeuse de « Monsieur Guerse » pour mentionner l'auteur. De même pour « un programme présenté et dirigé par Monsieur... », « Science fiction pour tous » : expression passéiste</p> <p>« D'après l'œuvre de Jules Verne » signale l'adaptation, redonne une couleur 19<sup>ème</sup> Volonté de mettre en avant un aspect parodié de la couverture de livre illustré du 19<sup>ème</sup> siècle plutôt que les infos habituelles de la couverture (éditeur)</p>
<b>I M A G E</b>	<p>Image cadrée et non pleine page : seul album de la sélection où un cadre enferme l'image.</p> <p>Un homme (habit 19<sup>ème</sup> : queue de pie, canne) marche à grandes enjambées (direction gauche-droite) et passe devant une fenêtre qui permet de voir en plongée une grande ville où des éléments modernes (buildings, bâtiments aux formes diverses, autoroutes suspendues) côtoient des éléments du passé (zeppelin) : univers steampunk</p> <p>La fenêtre est quadrillée, présence d'ombres et de reflets au sol</p> <p>Couleurs pâles/passées (sable, gris vert gris)</p>	<p>Présence du cadre : une imitation parodiée des livres du 19<sup>ème</sup>... l'espace de la couverture est nettement divisée un espace pr le texte / un espace pr l'image</p> <p>Second effet de cadrage donné par la grande fenêtre dont les lignes coïncident avec le cadre. La nouvelle partition des carrés redécoupe l'image de la ville : effet écran de surveillance ? effet de rationalisation ou de domination ? ou pour insister sur le fait que c'est une fenêtre et non un tableau.</p> <p>Le personnage qui paraît petit par rapport aux dimensions de la fenêtre domine néanmoins ce monde, ne lui accorde aucun regard, est ds l'action et pas ds la contemplation.</p>
<p>Contraste/cohérence entre 2889 et aspect rétro futuriste (vue de l'avenir avec le regard du passé) de la maquette et de l'image.</p>		

	DESCRIPTION Que voit-on ? comment l'image est composée ?	INTERPRÉTATION Que peut-on imaginer de l'histoire à partir des éléments décrits ? (scénario, genre...)
<b>T E X T E</b>	<p>Titre de la série :</p> <p>Titre propre : <b>Sky Hawk</b></p> <p>Auteur(s) : Jirô Taniguchi</p> <p>Editeur : Sakka (en fait Sakka est le label manga de Casterman mais apparaît comme un éditeur à part entière sur la couverture, cf. copyright) :</p>	<p>Les caractères japonais de Sakka ainsi que le nom de l'auteur permettent d'identifier un manga</p> <p>Le titre est en anglais, (comme souvent pour les mangas, la langue japonaise est très ouverte aux autres langues, japonisation de nombreux termes étrangers).</p> <p>Ce titre (Faucon du ciel) peut faire référence à un surnom ou un prénom indien. Le terme Sky qui s'inscrit en blanc sur un ciel orange met en relation image et titre.</p>
<b>I M A G E</b>	<p>Deux personnages à cheval vêtus à l'indienne (grands arcs, bijoux, plumes mais aussi sabres dans le dos) sont vus de face. L'un est arrêté, en haut d'un monticule, vu en entier, en contreplongée. L'autre plus bas est en retrait, en arrière plan, semble le rejoindre tranquillement. Regards scrutent l'horizon. Peu de mouvement</p> <p>Tout la page semble passée à un filtre orange/rouge : soleil couchant.</p>	<p>Pas de références graphiques typés mangas (très gros plans sur visages ou graphies exubérantes)</p> <p>Aspect hiératique, solennel des personnages</p> <p>En attente, mais sans angoisse. Surs d'eux, contrôle.</p> <p>Importance de l'espace ciel et des nuages (introduit formes et ombres), joue un rôle de décor sobre qui permet de focaliser l'attention du lecteur sur les seuls personnages.</p> <p>Couleurs chaudes plutôt rassurantes (à la fois réalistes et symboliques).</p> <p>Récit mettant en scène des indiens décalés, atypiques (les sabres portés dans le dos et les vêtements pas représentatifs des indiens)</p> <p>Récit d'aventure, western</p>
<p>Le titre semble bien faire référence à un surnom indien et focalise l'attention sur le personnage dont on imagine qu'on va suivre le parcours. La couverture met bien en valeur ce personnage et l'ambiance western décalé (sobriété, absence de décor, atypisme du personnage). Nous n'avons pas non plus affaire à un manga type shônen ou shôjo.</p>		